

[SÉANCE INTERDITE]

ELECTRO POP - CINÉ-CONCERT AU CASQUE - 3D AUDIO

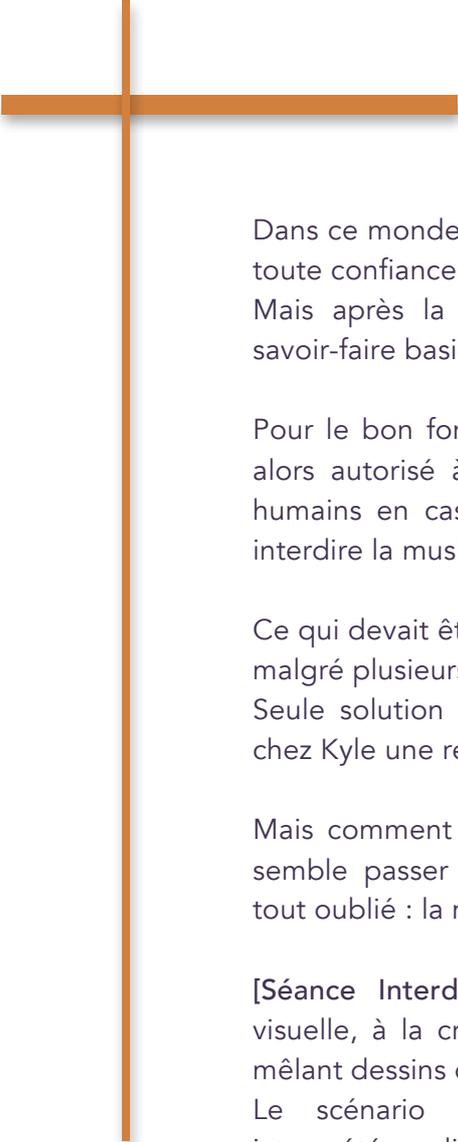


MAYWEN MAURO
JULIEN LAGIER

*sliding
words*



[SÉANCE INTERDITE]



Dans ce monde rétro-futuriste, tout était délégué en toute confiance au Super Ordinateur Kyle.
Mais après la 4ème exo-génération de Kyle, les savoir-faire basiques étaient oubliés des hommes.

Pour le bon fonctionnement de la société, Kyle fut alors autorisé à prendre le contrôle des cerveaux humains en cas d'urgence, mais pour se faire, dû interdire la musique qui l'en empêchait.

Ce qui devait être temporaire, dura plusieurs siècles, malgré plusieurs tentatives de rébellion.
Seule solution pour les résistants : tenter de créer chez Kyle une révolution intérieure et spirituelle.

Mais comment faire lorsque l'unique point d'accès semble passer par cet élément dont l'humanité a tout oublié : la musique...

[Séance Interdite] est une immersion sonore et visuelle, à la croisée d'un concert et d'une fiction, mêlant dessins délicatement animés et sons 3D.
Le scénario se dévoile entre les morceaux interprétés en live par le duo **Sliding Words**.

Que ce soit à travers l'image, le son ou l'intrigue, [Séance Interdite] interroge sur la capacité d'un rouage insignifiant à ébranler tout un système.
Dans cette atmosphère onirique, il est question par ailleurs de la place que nous réservons à la technologie dans notre société, et notamment de son impact sur notre mémoire.

Versions Scéniques

Le spectacle se décline en deux formes scéniques distinctes :

- Une forme classique type "Salle de Spectacle" traditionnelle,
- Une forme intimiste où les spectateurs sont assis ou allongés sur des coussins et portent un casque sur les oreilles, pouvant ainsi aiguïser leurs oreilles avec les Sons 3D (binauraux) du spectacle.

Concert Concept

Ciné Concert Ô Casque

Installés sur des chaises ou au sol sur une moquette et des coussins, chaque spectateur équipé d'un casque Sennheiser HD201 sur les oreilles, s'immerge totalement dans l'ambiance sonore du spectacle dévoilé par Sliding Words. Les casques, branchés à de vieux téléphones des années 1920' et 60's, par pôles de 2 à 5 casques, permettent de profiter pleinement de la spatialisation originale des Sons 3D et de l'enregistrement de sons en direct sans distorsion, ni effet de bord.

Jauge : 130 Casques filaires

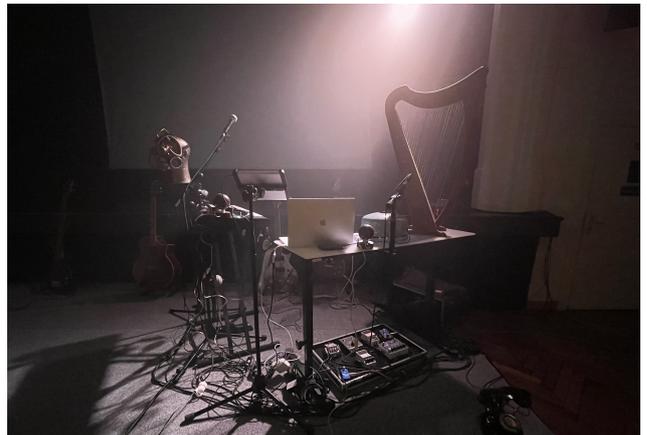
La quasi totalité des concerts offrant une diffusion "Stéréo" sur 2 enceintes, les sons 3D sont encore bien méconnus de la scène contemporaine. Et pourtant, cette "réalité augmentée" est tout à fait fascinante et ouvre énormément l'oreille.



Une écoute différente qui permet d'affiner son audition à des sons travaillés dans le détail, incluant le mouvement et la subtilité.

Ce rendu peut être aisément écouté au casque qui englobe toute l'oreille, alors qu'il faudrait un système extrêmement complexe d'enceintes pour approcher d'une perception analogue.

[SÉANCE INTERDITE]



Matériel

Fourni par le Producteur

- 2 Micros SM58
- 1 Micro SM57
- 1 Micro AKG 411
- 3 Guitares
- 1 Basse
- 4 stands
- 1 Pied de micro avec Support iPad
- 2 Pédaliers Guitare
- 2 Rackbag Gator
- 1 Clavier Native Instruments
- 2 Ordinateurs
- 1 Carte Son Edirol FP-404
- 1 Harpe
- 1 Tongue Drum
- Enzo – Tête 3D
- 2 MacBook Pro
- 1 iPad
- Câblage
- 1 Grand tapis rond noir
- 20 petits coussins
- 130 Casques
- Téléphones et postes radio vintage customisés

Fourni par l'organisateur

- Espace scénique minimum de 4mx2m
- Espace public minimum de 50m²
- Vidéoprojecteur
- Ecran ou espace de projection d'une largeur minimum de 3m (Projection en 16/9)
- 1 SUB (optionnel)
- 2 Prises électriques minimum
- Rallonges électriques
- 1 Table Régie Son et Lumière
- 2 Chaises pour la régie
- 30 à 114 Chaises public (selon jauge, en cas de Concert au casque)
- Table de Mixage numérique 16 entrées (en cas de concert en forme classique)

RIDER TECHNIQUE

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, lisez bien ce rider de 2 pages et communiquez-nous par avance toute objection, question ou impossibilité relative à nos demandes.

Ce RIDER TECHNIQUE fait partie intégrante du contrat.

Aucune modification ne pourra être soumise à l'artiste moins de 7 jours avant la représentation.

L'EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 3 ou 4 personnes :

Maywen Mauro : Chant / Guitare / Clavier / Harpe / iPad / Tongue Drum... (stand côté Cour)

Julien Lagier : Chant / Guitare / Machines (stand côté Jardin)

Pierre-Emmanuel Faure : Lumière / Régie Générale

(**Nicolas Garnier** : Vidéo)

BESOINS

Nous avons besoin pour assister cette équipe du personnel local :

- 1 représentant de l'organisation
- 1 régisseur Vidéo
- 1 régisseur Général
- 1 régisseur Son (en cas de concert sur enceintes)

1. ACCES et STOCKAGE

En cas de concert au casque, le groupe devra pouvoir venir poser le matériel la veille dans un espace sécurisé, afin de démarrer l'installation dès la première heure le jour du concert.

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner la feuille de route un plan d'accès à la salle, clair et lisible. Indiquez l'accès coulisses si celui-ci est situé dans une rue adjacente de l'adresse de la salle. Dans le cas où il est possible de stationner sur le lieu de déchargement, il est souhaitable que cet emplacement soit libre à l'arrivée de l'artiste. Ce parking doit être gratuit.

Dans le cas d'un concert au casque, merci de fournir au préalable un plan de salle détaillé incluant les dimensions des espaces scéniques et du public.

2. SON / LUMIERE / SCENE

Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe afin que puissent être résolus rapidement les éventuels problèmes rencontrés. Ils devront être absolument présent un quart

[S É A N C E I N T E R D I T E]

d'heure avant la balance et une demi-heure avant le concert. La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur.

Un Pré-Montage est souhaité.

En cas de concert sur enceintes, le promoteur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe (patch + plan de scène). La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe.

3. INSTALLATION

L'installation scénique dure 1h.

En cas de Concert au casque, le déploiement du système pour l'installation publique peut durer entre 2h et 3h30 en fonction de la jauge.

Soit un minimum de 3h d'installation, et jusqu'à 4h30.

4. REPAS / LOGES / CATERING :

LOGES :

Une loge propre et confortable sera mise à disposition des artistes à leur arrivée et sera équipée de petites bouteilles d'eau et si possible de la bière et du perrier, et un accès facile aux commodités.

Nos demandes sont simples et peu coûteuses. Nous vous remercions de bien vouloir privilégier la qualité.

REPAS CHAUDS :

Le soir, des repas chauds et équilibrés devront être prévus pour le groupe, accompagnés de vin et d'eau minérale.

Dans le cas où vous ne pourriez pas nous fournir de repas chaud, il vous faudra prévoir l'équivalent de 18 € (Dix-huit Euros) par personne, à remettre au régisseur du groupe au plus tard, à la fin de la balance.

5. SECURITE

Le promoteur veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet ne pouvant servir de projectiles, ainsi qu'aucune arme ne soient introduits dans l'enceinte du concert.

6. PASS

Merci de fournir à l'ensemble du groupe et son équipe de quoi circuler librement sur le site.

7. GUEST LIST :

2 invités.

8. ENREGISTREMENT

Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du groupe ou de son représentant, et ceci sous la responsabilité du promoteur.

9. HORAIRES DE PASSAGE

Merci de ne pas dépasser 23h.

[SÉANCE INTERDITE]



// Musique et Sons 3D : Sliding Words (Majwen Mauro et Julien Lagier) //
Scénario : Julien Lagier // Dessins : Nicolas Brachet //
//Animation, création vidéo : Nicolas Garnier // Lumière : Pierre-Emmanuel Faure //

Contacts

Production et Management :

.Sweet Fuzz Production.

booking@sweetfuzzproduction.com

06 18 78 88 96

Co-Production :

.ZediKa.

zedika@zedika.fr

Site internet de Sliding Words

<http://www.slidingwords.com>

Facebook :

<https://www.facebook.com/SlidingWordsPage>