

[SÉANCE INTERDITE]

ELECTRO POP - CINÉ-CONCERT AU CASQUE - 3D AUDIO



MAYWEN MAURO
JULIEN LAGIER

*sliding
words*



[SÉANCE INTERDITE]

[Séance Interdite] est une immersion sonore et visuelle, à la croisée d'un concert et d'une fiction, mêlant dessins délicatement animés et sons 3D. Le scénario se dévoile entre les morceaux interprétés en live par le duo **Sliding Words**.

Que ce soit à travers l'image, le son ou l'intrigue, [Séance Interdite] interroge sur la capacité d'un rouage insignifiant à ébranler tout un système.

Dans cette atmosphère onirique, il est question par ailleurs de la place que nous réservons à la technologie dans notre société, et notamment de son impact sur notre mémoire.

Versions Scéniques

Le spectacle se décline en deux formes scéniques distinctes :

- Une forme classique type "Salle de Spectacle" traditionnelle,
- Une forme intimiste où les spectateurs sont assis ou allongés sur des coussins et portent un casque sur les oreilles, pouvant ainsi aiguïser leurs oreilles avec les Sons 3D (binauraux) du spectacle.

Proposés en option autour du spectacle :

- Atelier sonore pour les 4-18 ans
- Exposition des dessins du spectacle

Ciné Concert Ô Casque

Installés sur des chaises ou au sol sur une moquette et des coussins, chaque spectateur équipé d'un casque Sennheiser HD201 sur les oreilles, s'immerge totalement dans l'ambiance sonore du spectacle dévoilé par Sliding Words. Les casques, branchés à de vieux téléphones des années 1920' et 60's, par pôles de 2 à 5 casques, permettent de profiter pleinement de la spatialisation originale des Sons 3D et de l'enregistrement de sons en direct sans distorsion, ni effet de bord.

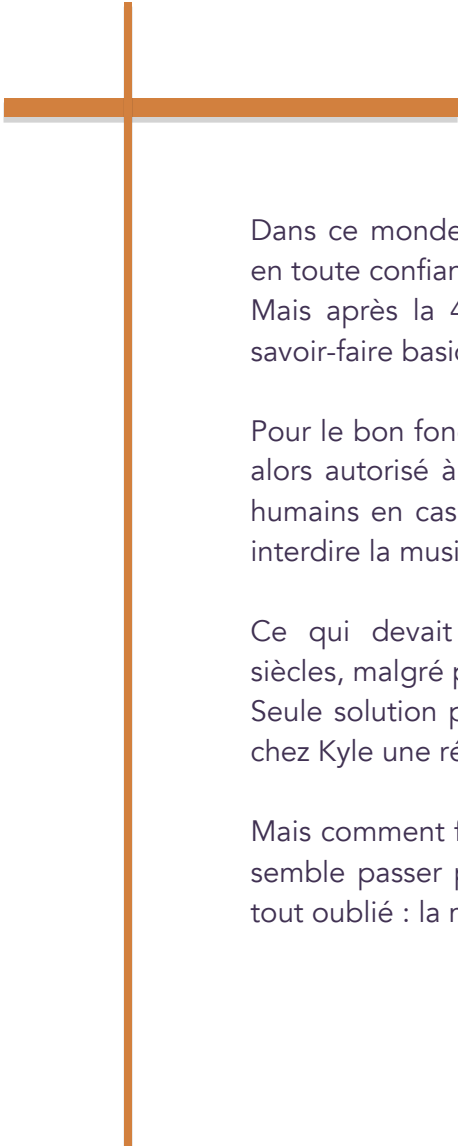
Jauge : 130 Casques filaires

La quasi totalité des concerts offrant une diffusion "Stéréo" sur 2 enceintes, les sons 3D sont encore bien méconnus de la scène contemporaine. Et pourtant, cette "réalité augmentée" est tout à fait fascinante et ouvre énormément l'oreille.

Une écoute différente qui permet d'affiner son audition à des sons travaillés dans le détail, incluant le mouvement et la subtilité.

Ce rendu peut être aisément écouté au casque qui englobe toute l'oreille, alors qu'il faudrait un système extrêmement complexe d'enceintes pour approcher d'une perception analogue.





Dans ce monde rétro-futuriste, tout était délégué en toute confiance au Super Ordinateur Kyle. Mais après la 4ème exo-génération de Kyle, les savoir-faire basiques étaient oubliés des hommes.

Pour le bon fonctionnement de la société, Kyle fut alors autorisé à prendre le contrôle des cerveaux humains en cas d'urgence, mais pour se faire, dû interdire la musique qui l'en empêchait.

Ce qui devait être temporaire, dura plusieurs siècles, malgré plusieurs tentatives de rébellion. Seule solution pour les résistants : tenter de créer chez Kyle une révolution intérieure et spirituelle.

Mais comment faire lorsque l'unique point d'accès semble passer par cet élément dont l'humanité a tout oublié : la musique...

La Musique

Le duo Sliding Words est composé de Maïjwen Mauro et de Julien Lagier, possédant chacun un laboratoire sonore scénique, pour orchestrer des chansons dans un style Electro-Pop.

Harpe, TongueDrum, guitares, claviers, basse, chant et voix modulées font de l'univers musical de Sliding Words, une syncopée de sons travaillés, manipulés à la précision d'un atelier d'horlogerie, dans une chorégraphie minutieuse.

Entre les chansons jouées en direct, sur les images animées, le duo utilise une "Tête 3D" permettant d'enregistrer des objets sonores en "réalité augmentée", qui peuvent s'entendre dans leur véritable espace avec un casque sur les oreilles, et créent ainsi des compositions électroacoustiques (paysages sonores) en 3D qui accompagnent la narration du spectacle.



Sons 3D



Il écoute de ses 2 oreilles-micro, mais ne voit pas. Il enregistre parfois quelques sons venant d'en haut, d'en bas, tous proches ou lointains. Une porte qui claque sur la droite devant au loin, des pas derrière dans un escalier, une voix au creux de l'oreille, si proche... Si réaliste...

C'est Enzo, la "Tête 3D" de Sliding Words qui place les sons dans une spatialisation élargie...

"Écouter de la stéréo au casque, c'est entendre des sons qui peuvent se promener d'une oreille à l'autre, mais tout reste à l'intérieur de la boîte crânienne, le long d'un fil droit qui traverse le cerveau. Avec un concert et des sons en 3D au casque, tout change. Il devient possible d'occuper tout l'espace à la fois dans et autour de la tête en ajoutant le proche-lointain et le haut-bas. Les notions de proximité ou d'éloignement sont également particulièrement renforcées.

Tous ceux qui ont vécu cette expérience nouvelle ont du mal à revenir en arrière, parce qu'un son en 3D au casque est un incroyable voyage tous azimuts, à la fois dans et à l'extérieur de soi. Pour comprendre, une seule solution, venir, voir, écouter, apprendre" – Jean-François Bau –

Les Dessins

Inspirés des terres ocre de cette ville rétro-futuriste isolée au milieu du désert... Et du bleu de la présence froide électronique et omniprésente de l'intelligence artificielle Kyle, les dessins réalisés par **Nicolas Brachet** créent une atmosphère chaleureuse ou glaciale selon l'environnement narratif.



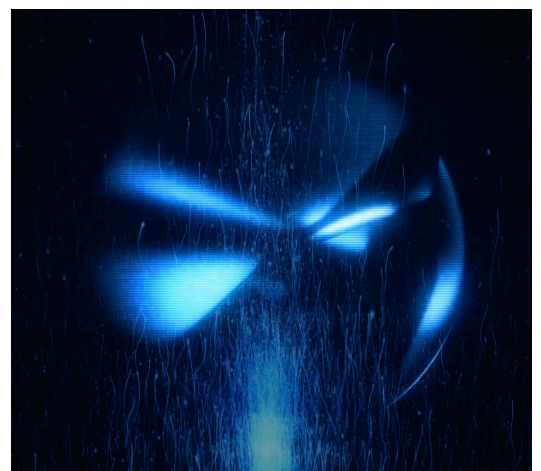
Animation et Création Vidéo

Nicolas Garnier réalise les habillages vidéos sur les chansons jouées en live.

Lorsque la narration fait sa pause, Nicolas fait sa prose...

Oniriques, poétiques, géométriques et envoutantes, les créations visuelles de Nicolas Garnier s'inspirent d'éléments des dessins, pour les fondre en abîme, les développer, les amadouer sous un autre jour.

Il apporte également le mouvement dans les dessins de Nicolas Brachet, en animant quelques rares éléments de l'image. Ces animations minimalistes contribuent à renforcer l'identité visuelle du spectacle, et à soutenir le scénario dans l'idée qu'un seul élément en mouvement peut bouleverser tout un environnement.



Personnel

- 2 Musiciens
- 2 Techniciens

Matériel

Fourni par le Producteur

- 2 Micros SM58
- 1 Micro SM57
- 1 Micro AKG 411
- 3 Guitares
- 1 Basse
- 4 stands
- 1 Pied de micro avec Support iPad
- 2 Pédaliers Guitare
- 2 Rackbag Gator
- 1 Clavier Native Instruments
- 2 Ordinateurs
- 1 Carte Son Edirol FP-404
- 1 Harpe
- 1 Tongue Drum
- Enzo – Tête 3D
- 2 MacBook Pro
- 1 iPad
- Câblage
- 130 Casques
- Téléphones vintage customisés

Fourni par l'organisateur

- 1 SUB (optionnel)
- Vidéoprojecteur
- Ecran
- 2 Prises électriques minimum
- Rallonges électriques
- 1 Table Régie Son et Lumière
- 2 Chaises pour la régie
- 30 à 90 Chaises public (en cas de Concert au casque)
- Table de Mixage numérique 16 entrées (en cas de concert en forme classique)

Production et Management :

.Sweet Fuzz Production.

booking@sweetfuzzproduction.com

06 18 78 88 96

Co-Production :

.ZediKa.

zedika@zedika.fr

Site internet de Sliding Words

<http://www.slidingwords.com>

Facebook :

<https://www.facebook.com/SlidingWordsPage>



// Musique et Sons 3D : Sliding Words (Maÿwen Mauro et Julien Lagier) //

Scénario : Julien Lagier // Dessins : Nicolas Brachet //

//Animation, création vidéo : Nicolas Garnier // Lumière : Pierre-Emmanuel Faure //